

DANSE

PROJET DEPARTEMENTAL

Préambule

La danse offre au sein de l'UNSS une dimension ARTISTIQUE et permet une ouverture sur le monde du spectacle. Pour former des amateurs éclairés et des spectateurs avertis, les A.S danse privilégient le projet de groupe autour d'une dimension de formation de l'élève articulée sur trois axes :

- ✓ Danseur, interprète, acteur
- ✓ Spectateur et jury artistique
- ✓ Chorégraphe, metteur en scène

Objectifs

- Démocratiser l'activité en augmentant le nombre de licenciés filles et garçons.
- Permettre à nos élèves de danser en théâtre afin qu'ils l'appivoisent et qu'ils ressentent des émotions inoubliables et partagées avec le public.
- Éduquer notre public pour le rendre averti (accès à une culture du spectacle), curieux, critique, tolérant, respectueux du travail des autres, ouvert aux différents styles de danse en valorisant les aspects positifs de chacun.
- Former et faire officier le plus grand nombre de jeunes officiels en danse au jury artistique et au retour poétique
- Apprendre à nos élèves à :
 - ✓ Amener à terme un projet chorégraphique
 - ✓ Le mettre en liaison avec leur gestualité pour susciter l'émotion chez le spectateur
 - ✓ Partager, échanger avec les autres.
- Participer en tant qu'A.S. à la vie associative.
- Susciter un besoin artistique, le pérenniser en dehors de l'école.

Moyens

1) Former un danseur, interprète, acteur :

- Acquérir une disponibilité corporelle :
 - ✓ Travailler sur le corps, l'espace, le temps, l'énergie.
 - ✓ Ressentir, transformer, coordonner, mémoriser.
 - ✓ Puiser son inspiration dans des univers et des styles variés.
- Développer des attitudes propres aux situations de représentation :
 - ✓ S'investir dans sa danse.
 - ✓ Donner, oser s'engager, s'affirmer.
 - ✓ Être authentique, être présent.
- Danser sur une scène de théâtre : ambiance, règles, aspects techniques (décor, lumière, coulisses...) Cet aspect est essentiel pour nos élèves car il stimule et permet d'augmenter l'aspect artistique de leur pratique.

2) Former un chorégraphe, metteur en scène :

- S'investir dans l'écriture d'un projet artistique :
 - ✓ Imaginer, explorer, improviser.
 - ✓ Trier, choisir, valoriser.
 - ✓ Déconstruire, reconstruire, enrichir.
 - ✓ Composer, reproduire, mémoriser.
- Enrichir le bagage du chorégraphe en l'emmenant voir des spectacles.

3) Former un spectateur :

- Respecter les chorégraphies regardées et accepter de se laisser surprendre par elles.
- Apprendre à lire une pièce chorégraphique, en dégager les axes forts, le parti pris artistique.
- Découvrir et s'impliquer dans la lecture d'œuvres variées.
- Créer l'envie d'assister à des spectacles hors du cadre scolaire.
- Former un jeune officiel qui pourra œuvrer dans le comité artistique et ou dans le comité retour poétique

4) Former un coach :

- Le jeune coach accompagne l'équipe et se positionne comme adjoint au professeur d'EPS dans la gestion du groupe.
- Le jeune coach connaît l'activité et adopte une attitude respectueuse, loyale, constructive et citoyenne.
- Le niveau d'intervention du jeune coach varie en fonction de son âge, de sa maturité et de son investissement.

Les structures

| RENCONTRES | OBSERVATIONS |
|--|--|
| Rencontre de District Formation jury et responsable -Ouest : -Centre : -Est : -Lycées : | <ul style="list-style-type: none">✓ Les rencontres doivent être intégrées au projet de votre district, les rencontres départementales en sont le prolongement✓ Chaque A.S. doit faire au moins 1 rencontre de district avant les rencontres départementales.✓ Formation jurys danse : pour engager un groupe en sélection départementale chaque chorégraphie devra présenter 4 jurys lors des rencontres départementales : 2 jurys retour poétique et 2 jurys artistique formés dans leur district |
| Rencontres Départementales : A et B | <ul style="list-style-type: none">✓ 2 formules : Rencontre A (RA) et Rencontre B (RB)✓ Chaque chorégraphie peut participer à l'une ou l'autre de ces formules (On ne peut présenter la même chorégraphie aux 2 rencontres). Chaque enseignant devra accomplir quelques tâches (ateliers, jurys, buvette, ou rencontres, organisations des répétitions, ...)✓ Pour participer aux rencontres il faut s'engager en respectant le calendrier et fournir une fiche programme de sa chorégraphie (format A5 en PDF, comprenant le titre, l'argument, la durée, le nombre de danseurs et la musique SANS le nom et la ville de l'établissement). |
| Rencontre A | <p>Il faut :</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Avoir fait une rencontre de district + présenter 4 JO formés (2 comité poétique et 2 comité artistique) de niveau départemental.✓ Être à jour au niveau des licences qui seront contrôlées✓ Présenter une chorégraphie d'au moins 8 élèves licenciés et au maximum 12 (normes nationales) dont le jeune coach.✓ Le temps de la chorégraphie doit être compris entre 5 et 8 minutes maximum <p>Tout groupe peut se présenter en « hors norme » mais 1 seul groupe Hors norme pourra participer aux académiques et sera placé en invité aux académiques en fonction de son classement.</p> <p>A l'issue de cette rencontre, un nombre de collèges et de lycées seront sélectionnés</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | au prorata du nombre de groupes inscrits en A dans chaque département sur OPUSS(Oise-Aisne-Somme) |
| Rencontre B | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pas de classement ou sélection : l'esprit est à la fête et à la valorisation des élèves ✓ Possibilité de venir avec un groupe sans avoir de chorégraphie. Elle sera construite lors d'ateliers. ✓ Accueil des projets artistiques des différents collèges du département. CDDC. ✓ Ateliers variés et parrainages ✓ Durée des chorégraphies limitées à 8 minutes |
| Rencontre Académique | <ul style="list-style-type: none"> ✓ A l'issue de cette rencontre, 1 collège et 1 lycée seront sélectionnés pour représenter l'Académie d'Amiens aux rencontres Nationales. Exigence : chorégraphie de 8 à 12 danseurs, d'une durée de 5 à 8 minutes maximum. 2 JO ARTISTIQUE danseur ou non DE NIVEAU ACADEMIQUE validé. |
| Rencontre Nationales | 1 collège et un lycée ou 2 si le premier est un groupe Excellence |

Les règles du jeu

1) Chorégraphies

Chaque établissement a droit à un temps et un nombre de chorégraphies maximum en fonction de son nombre total d'élèves :

| | |
|--------------------------|--|
| 2 à 15 élèves | 1 chorégraphie de 3 à 8 minutes maximum |
| 16 à 32 élèves | 2 chorégraphies de 3 à 8 minutes maximum chacune |
| 33 élèves et plus | 3 chorégraphies de 3 à 8 minutes maximum chacune |

2) Règlement

- ✓ Chaque chorégraphie engagée en sélection doit présenter 2 jurys formés au retour poétique et au comité artistique ainsi qu'un professeur animant une AS danse pour participer au jury adulte.
- ✓ Chaque élève peut faire une rencontre départementale (RA ou RB) mais ne peut se présenter avec le même groupe et/ou la même chorégraphie aux 2 rencontres.
- ✓ Un GROUPE engagé en RA peut se présenter en RB à la condition de présenter une chorégraphie différente.
- ✓ La priorité est donnée aux chorégraphies engagées en RB c'est-à-dire n'ayant pas encore présenté son travail lors d'une rencontre départementale (notamment en RA).

L'évaluation des chorégraphies

1) Evaluer un ART

Résoudre l'énorme difficulté devant laquelle nous nous trouvons quand nous choisissons certaines productions chorégraphiques parmi d'autres.

Dans la mesure où nous voulons évaluer un ART, il faut accepter que l'émotion ressentie en tant que spectateur/évaluateur joue pleinement son rôle.

Cette émotion, selon le lieu et le moment ainsi que la sensibilité de chacun, est diverse. Mais dans la mesure où nous nous inscrivons dans une dynamique propre à l'U.N.S.S., nous nous devons d'en accepter les règles du jeu.

2) Les différentes évaluations

- Choisir des chorégraphies pour l'échelon départemental, académique et national
- Former des élèves à voir de la Danse (esprit critique, constructif, ouverture artistique, ...).

| Quoi ? | Parrainage - Lors des différentes rencontres | Comité Artistique - Rencontre A | Comité Retour Poétique |
|----------|---|---|--|
| Qui ? | - Les danseurs | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Elèves formés : 2 élèves danseurs ou non par chorégraphie engagée ▪ Professeurs formés | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Au moins 2 élèves danseurs ou non ▪ Professeurs animant la Danse |
| Démarche | -Chaque chorégraphie regarde plus attentivement une autre chorégraphie pour un débat après le spectacle | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le comité artistique débat et remet son classement. ▪ Elève évalue seul au sein d'un comité d'échanges ▪ Addition du classement non divulgué qui donne le résultat. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédiger une phrase par chorégraphie. Une phrase qui se veut le reflet des émotions ressenties. |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| <p>Pourquoi ?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit de développer l'esprit critique de nos élèves sur ce qu'ils ont vu. - Permettre au groupe de danseur d'avoir un retour, d'envisager d'aller plus loin, d'explorer de nouvelles pistes. - Former le spectateur et le chorégraphe. - Echange qui consiste à faire émerger pour chaque chorégraphie les points positifs et les pistes de travail possibles. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pour choisir des chorégraphies à l'aide de la grille académique | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Porter un regard poétique sur les chorégraphies ▪ Sortir ce qui est positif dans la chorégraphie et le formuler de façon poétique à l'aide d'un outil. |
|-------------------|---|---|---|

3) Journée de Formation et Certification JURY

RAPPEL :

- Chaque district devra organiser une journée de formation et certification (3 niveaux de certification cf. guide du jeune officiel danse).
- Le niveau district correspond à un 1^{er} niveau de formation qui n'atteste pas d'une capacité à évaluer seul, les niveaux départemental et académique permettent d'assurer en autonomie les rôles de jury lors des rencontres.
- Chaque responsable de la formation devra envoyer la liste des jeunes officiels formés au service départemental UNSS (Francis Legros) afin qu'ils soient certifiés et le double au responsable du bureau danse pour organiser les jurys lors des rencontres.
- Chaque chorégraphie devra fournir un J.O. jury artistique et JO jury retour poétique de niveau district lors des rencontres départementales. A cette occasion, il sera validé niveau Départemental s'il en a les compétences afin de pouvoir officier aux Académiques.

Calendrier des journées de formation :

- district EST : à Thourotte le 12/01/2018
- district OUEST et CENTRE : à Bresles le 31/01/2018
- LYCEES : à Compiègne le 31/01/2018

La formation de J.O Danse ne se limite pas à une ½ journée de formation. Il est nécessaire qu'elle se poursuive au sein de chaque A.S. (vidéos, outils papier, spectacles)

Se référer au dossier JO en danse + outil d'évaluation comité artistique académique + fiche retour poétique jointe.

Une fiche départementale a été proposée pour cette année suite à une réflexion sur la difficulté d'utiliser le vocabulaire de la fiche Nationale, tout en s'y rattachant.

Suite à la réunion du bureau en juin 2014 une nouvelle grille est à l'étude. Le but étant de mettre des mots dans les cases vides afin d'aider les collégiens dans leur appropriation de la fiche.

Dans ce sens, les enseignants s'engagent à initier la formation dans leur A.S., de sorte que les élèves ne découvrent pas totalement les outils le jour de la formation et de la certification de district.

Chaque rencontre sera un moment de certification de niveau.

Du côté administratif

Se référer à la fiche « PENSE BETE » qui vous informe sur les dates à respecter.

Inscrire votre groupe sur OPUSS avant le 12 janvier 2018 (23h45) pour les rencontres départementales A.

Nous insistons pour que vous ayez le plus grand respect des organisateurs : l'organisation des rencontres est un gros travail qui ne se fait pas au dernier moment. Aussi, vous devez anticiper au maximum un désistement ou une demande spéciale et en informer au plus vite le responsable du département Danse.

LEROY Odile, lycée Pierre d'Ailly Compiègne, 0660109450, odile-christine.leroy@ac-amiens.fr ou Florence PACCARD, 06 40 35 35 64, florence.paccard@ac-amiens.fr.

FICHE D'ENGAGEMENT

Inscription sur OPUSS avant le 12/01/2018 pour les rencontres RA

Attention : Au-delà de ce délai aucun engagement en RA ne sera accepté

Fiche à envoyer à Leroy Odile : odile-christine.leroy@ac-amiens.fr

| AS DANSE NB : entourer le bassin d'appartenance | | |
|--|------------------------------|------------------------|
| Bassin OISE OUEST | Bassin OISE CENTRE | Bassin OISE EST |
| ETABLISSEMENT | Nom : | |
| | Adresse : | |
| | Tel : | Fax : |
| RESPONSABLE de l'AS DANSE | Nom | |
| | Adresse personnelle : | |
| | Tel perso : | Mail : |
| AS DANSE : | EFFECTIF : | |
| Au niveau départemental j'engage : | | |
| <input type="checkbox"/> Chorégraphies en rencontre A (sélection pour académique) | | |
| <input type="checkbox"/> Chorégraphies en rencontre B (fêtes de la danse) | | |

DANSE

FEUILLE DE RENCONTRE

DISTRICT

DEPARTEMENT

ACADEMIE

ETABLISSEMENT :

LIEU :

DATE :

| TITRE DE LA CHOREGRAPHIE | | MUSIQUES UTILISEES | |
|--------------------------|---------------|--------------------|---------------|
| | | | |
| NOM, PRENOM | N° DE LICENCE | NOM, PRENOM | N° DE LICENCE |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | |
|---|----------------------------|
| <p>Nom & Prénom de l'accompagnateur</p> <p>-----</p> <p>Signature</p> | <p>Observations</p> |
|---|----------------------------|

**A retourner dans les 20 jours qui suivent la rencontre
pour pouvoir prétendre à l'indemnité de déplacement**

DANSE

BILAN DE LA RENCONTRE

| | | |
|----------------------|----------------------|------------------------------------|
| Lieu ----- | Date ----- | Nombre de danseurs ----- |
|----------------------|----------------------|------------------------------------|

ETABLISSEMENTS CONCERNES

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

FORME DE LA RENCONTRE

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ATELIER | <input type="checkbox"/> COURS TECHNIQUE |
| <input type="checkbox"/> EVALUATION | <input type="checkbox"/> PREPARATION AU SPECTACLE |
| <input type="checkbox"/> VIDEO | <input type="checkbox"/> RECHERCHE COLLECTIVE |
| <input type="checkbox"/> FETES LOCALES | <input type="checkbox"/> AUTRES ... précisez |

BILAN SUCCINT

| |
|--|
| |
|--|

Nom et prénom de l'organisateur,

Date et signature,

DANSE

FICHE DE REGIE

Mieux adapter son éclairage c'est le prévoir dans la mise en chorégraphie.

**Les techniciens feront le maximum pour répondre à notre attente,
Gardons le sourire en toutes circonstances !**

AFIN DE FACILITER LA COMMUNICATION AVEC LE REGISSEUR,
Donc mieux répondre à votre attente :

- Une fiche régie à remplir le plus précisément possible (notamment la temporisation : lumière/musique, début/fin, effets)
- Un petit lexique pour faciliter votre travail

GELATINE Feuille de couleur mise sur le projecteur :
BLEU : « froid » - ROSE : « intime » - AMBRE : « chaud »

DOUCHE Eclairage d'ambiance du dessus

LATERAUX Effets de profondeur

POURSUITE Isole et suite


CONTRE-JOUR Découpe la silhouette ou combine avec les autres sources.
Donne du relief.




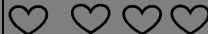



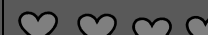
FICHE DE REGIE

| ÉTABLISSEMENT | | | | N° d'ordre spectacle | |
|--|-------|------------------------|---|--|--|
| NOM DE LA CHORÉGRAPHIE : | | | | | |
| NOM DU PROFESSEUR PRÉSENT A LA COMPÉTITION : | | | | | |
| <i>4 effets maximum</i> | | | | | |
| EFFET DE DÉMARRAGE : SON d'abord (durée) et / ou LUMIÈRE ? | | | | FICHE RÉGIE à remettre AVANT la répétition au RÉGISSEUR LUMIERE | |
| Élèves sur scène et/ou entrées ? | | | | | |
| Quel côté : jardin ou cour ? | | | | | |
| N° EFFET | DURÉE | DURÉE CUMULÉE (timing) | AMBIANCE RECHERCHÉE (chaud, froid) ÉCLAIRAGE (douche, latéraux, silhouette, poursuite) | MUSIQUE (arrêt, départ, reprise, blanc) | RÉSERVE AU RÉGISSEUR (ne rien inscrire dans cette colonne) |
| DÉMARRAGE | | | | | |
| ① | | | | | |
| ② | | | | | |
| ③ | | | | | |
| ④ | | | | | |

Pour des raisons de sécurité les rasants ne seront plus proposés dans l'académie d'AMIENS, pour les rencontres scolaires (Décision prise par le D.S.R. en accord avec la C.M.R.).

| | |
|---|-------------------------------------|
| Nom et Prénom du juge : Titre de la chorégraphie 3 : Pour me rappeler : | Etablissement : Classement : |
|---|-------------------------------------|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Mon coup de cœur pour la chorégraphie : J'ai été touché |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|

| LA CHOREGRAPHIE |  |  |  |  |
|--|---|---|---|---|
| Choix de GESTUELLE au service du projet artistique Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Stéréotypés | Simples et recherchés | Variés et Recherchés | Personnalisés, et originaux |
| Choix de RELATIONS ENTRE LES DANSEURS , de leur MISE EN ESPACE et dans le TEMPS Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Peu lisibles | Lisibles mais juxtaposant des effets | Cohérents et lisibles | Originaux et lisibles |
| Choix de SCENOGRAPHIE : univers sonores, costumes, accessoires, décor, lumières ... Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Créant des effets ponctuels Éloignés du sujet traité | Créant des ambiances Ponctuelles en lien avec le sujet | Au service du propos et créateurs d'un climat | Originalité de la scénographie |
| Sujet traité du début à la fin Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Abandon du fil directeur | Irrégularité dans le traitement du sujet | Continuité dans le traitement | Traitement nuancé et original |
| LES DANSEURS |  |  |  |  |
| Qualité de la réalisation collective et individuelle Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Peu maîtrisée en général | Maitrise intermittente | Maitrise permanente | Ecoute, nuance et virtuosité |
| Présence des danseurs Chorégraphie 1 Chorégraphie 2 Chorégraphie 3 | Concentration défailante | Appliquée « Récitation » | « Habité » par Intermittence | Force et permanence |

Chorégraphie :

Etablissement :

Les mots « FLASH » :

*

*

*

Mes impressions générales :

Ce que j'ai vu, entendu, ressenti, et si c'était un film, une musique, une image, une expression...

Pour résumer, si je devais vanter cette chorégraphie, je dirais :

A la manière d'un slogan publicitaire, d'un journaliste ou d'un poète

Chorégraphie :

Etablissement :

Les mots « FLASH » :

*

*

*

Mes impressions générales :

Ce que j'ai vu, entendu, ressenti, et si c'était un film, une musique, une image, une expression...

Pour résumer, si je devais vanter cette chorégraphie, je dirais :

A la manière d'un slogan publicitaire, d'un journaliste ou d'un poète

AU SUJET DE LA RENCONTRE B

L'organisation de la rencontre B a été précisée pour répondre aux enjeux suivants :

- 1/ permettre à ce que tous les élèves soient présents aux 2 spectacles
- 2/ augmenter la richesse des échanges soit par les parrainages, soit par les ateliers

En inscrivant les élèves à la rencontre B, chaque collègue doit avoir conscience

- Que ce sera une journée bien remplie sans temps mort : arrivée 9h30/ fin 17h30
- Que c'est une journée où nous cherchons un engagement de chaque élève non seulement en tant que danseur de sa chorégraphie mais aussi spectateur/ goûteur de la chorégraphie des autres, et également curieux d'autres styles de danse
- Nous rappelons que cette journée est placée sous le signe du partage, de la curiosité, créativité, de l'échange, et du respect autour de la danse quelque-soit son style

Mais l'organisation n'est possible que si les collègues inscrits ne se désistent pas le jour même !!!

Exemple d'organisation de la journée :

| | Groupe A | Groupe B |
|--------------|-------------------------------|-------------------------|
| 9h30/11h | Répétition sur scène | Parrainage |
| 11h/ 12h30 | Parrainage | Répétition sur scène |
| 12h30/ 13h15 | Pique-nique | |
| 13h15/ 14h30 | Spectacle 1 danseurs | Spectacle 1 spectateurs |
| 14h30/16h | 5 ou 6 ateliers en parallèle* | |
| 16h/ 17h15 | Spectacle 2 danseurs | Spectacle 2 spectateurs |

- Ateliers : théâtre, salsa, rock, contemporaine, clown, hip hop-
- Chaque élève doit obligatoirement participer à un atelier de son choix

Précisions sur le temps de parrainage

Ce temps est finalisé par une « présentation sur scène de la chorégraphie en forme de clin d'œil »

Principes retenus

Les chorégraphies sont regroupées par 3 pour un parrainage plus riche

Temps 1 : les 3 chorégraphies se regardent

Temps 2 : chaque chorégraphie retrouve son professeur qui guide la mise en mots

Temps 3 : l'échange a lieu non pas de grand groupe à grand groupe mais de sous-groupe à sous-groupe – trouver un rituel pour aider à « briser la glace ».

Temps 4 : chaque groupe est chargé de présenter sur scène un groupe parrainé, sous forme de clin d'œil : « *des photos, des mots, une phrase, une traversée reprenant le style de la chorég, une chanson, une poésie, du théâtre...* » réalisés par un, deux, trois ou tous les élèves du groupe.